

LEK!

Ting trenger ikke å være det de ser ut som

Hva skjer om vi snur barnehagens bord og stoler opp ned, dekker dem til med hvite tekstiler og surrer tau rundt bordbeina? Kanskje aner vi en stor båt, et fjell eller en gruppe med dyr under stoffet? Med pensel og maling fremkaller vi det vi i fantasien ser for oss.



Bakgrunn

Jeg hadde lyst til å jobbe med maleri, arkitektur og Land Art. Tegning og maling er prioriterte kunstaktiviteter i barnehagene. Hva om jeg introduserte en litt annerledes måte å jobbe med dette på? Jeg ville bruke barnehagens omgivelser. Å flytte på møbler og

bygge enkle hytter er noe barn ofte gjør men å jobbe med det som inngående i en kunstprosess er noe annet.

Tegnetur i skogen

Vi begynte LEK! med å undersøke rammer for samhandling ved å gjøre noe nytt med de ukentlige turene barna dro på i nærområdet - vi dro på tegnetur i skogen.

Tegnetur på lekeplassen

Deretter dro vi på tegnetur på lekeplassen med mål om å bli fortrolig med det å jobbe i stor skala, endre på noe som er kjent (lekeapparatene på barnehagens uteområde) og utforske grenser for kollektiv tegning og samhandling.



Tegnetur på lekeplassen



Tegnetur i skogen

Tid for inngrep innendørs

Dag 1

Vi ønsket å lage en skulptur som ruvet i rommet og som barna enkelt kunne jobbe med. Valget falt på et elsket møbel i barnehagen - en Klippan sofa fra IKEA i kombinasjon med barnestoler. Snuing, stripsing og innpakking og til slutt maling.



Innpakket disse med ansikt

Dag 2

Vi fortsetter å male og pakker vi inn noen bokhyller med platen vi brukte på lekeplassen. Nå kan en både tegne og male. Om ettermiddagen er rommet åpent for visning.

Dag 3

Tilbakestilling. Sofaen hentes frem igjen og plasseres på et nytt

sted i rommet. Vi fortsetter å male, denne gangen på store A3 ark, på papptallerkner og litt på egen kropp.

Oppsummering:

Barna responderte positivt på ideen om å flytte rundt på- og pakke inn møbler og ting. Kjekt å tegne og male på steder og i format en vanligvis ikke har tilgang til. Særlig det å få boltre seg i et overskudd av maling og fritt blande farger ble godt mottatt, så også muligheten til å følge opp egen kreativitet: Vi begynte forsiktig med pensel og palett for deretter å også inkludere eksperimentering med stoffavtrykk og maling på egen kropp – vi kan jo også være en del av installasjonen!

Ved å fokusere på barna og den kreative prosessen kan en gjenåpne kjente rom og muligheter. Uventede ting kan dukke opp om en gjør noe uvant med det vante, og ganske enkelt følger oppfordringen; LEK!.

LEK!. Hva: Omskaping av rom, inventar og natur til skulpturer og tredimensjonalt maleri. Nytt blikk på omgivelser, samarbeid og kreativitet. **Fokusområde:** Visuell kunst, arkitektur.

Metode: Deltagende kunst. Prossessorientert samhandling med barnehagen og barna som medutviklere og medskapere.

Barnehage: Kaland barnehage, 19 barn. **Prod.:** Annette Marandon, kunstpilotene. **Kunstprosjektet** er i regi av Den Kulturelle Bæremeisen i Bergen

