

## Den kulturelle Bæremeisen høsten 2018

I november 2018 gjennomførte vi tre verksteder, i tre barnehager i regi av DKB.

Barnehagene vi fikk utdelt var: Bergen Miljøbarnehage, Unneland Barnehage og Kaland Barnehage.

I forkant hadde vi vært på besøk til de enkelte barnehagene og presentert våre tanker rundt prosjektet, hørt litt om barnehagenes forventninger og planlagt antall barn, alder og framdrift.

Vi opplevde både pedagogene og styrerne vi møtte som engasjerte og imøtekommende.

Vi ønsket å ta utgangspunkt i noe konkret, noe som barna allerede hadde et forhold til. Derfor laget vi et åpent opplegg rundt barnesangen *Mikkel Rev*.

*Mikkel Rev* er en rimelig absurd barnesang hvor det ikke er helt gitt hva sangen handler om og hva som skjer. Med arbeidstittel *Hva skrev Mikkel Rev?* ønsket vi også å åpne for undring rundt ordene Mikkel Rev skriver på tavlen og i brevet, og dermed litt lek med bokstaver og ord. Som så ofte, når vi jobber med barn, oppdaget vi fort at det ikke var det vi hadde planlagt at barna skulle undres over de faktisk var opptatt av. De var i midlertid veldig opptatt av hvor Mikkel satt da han skrev på tavlen, hvorfor tavlen sprakk, hvordan brevet kom seg til månen osv.

Vi gikk dermed åpent inn og lot barnas assosiasjoner og ideer bestemme forløpet i filmen.

Siden Mikkel Rev er en sang med tre vers og vi fikk utdelt tre barnehager bestemte vi oss for å gi et vers til hver barnehage.



Uke 46.

### **Bergen Miljøbarnehage**

14 barn, 2-5 år, 4 dager

Første barnehage fikk det første verset:

*Mikkel Rev satt og skrev på ei lita tavle*

*Tavla sprakk*

*Mikkel skvatt*

*opp i pappas flosshatt*

Første dag startet vi med en samlingstund med konkreter: En 130 år gammel flosshatt, tavle med kritt og en revebamse. Barna fikk gjette hvilken sang vi skulle jobbe med og vi sang sangen, og undret oss over om de ulike elementene. Barna syntes det var stas med flosshatten og alle (som ville) fikk prøve den. Vi oppdaget fort at barna ikke var videre opptatt av hva Mikkel Rev skrev på tavla. De hadde i midlertid sterke formeningar om hvor han befant seg da han skrev på den (i et tre), hvorfor tavla sprakk (en konge datt ned på den) og vi gikk fort over til å planlegge hva som skulle med i filmen (mikkel Rev, trær, måne osv)

Etter samlingstund hadde vi malingsverksted hvor samtlige barn på avdelingen fikk delta. Vi voksne begrenset paletten og barna fylte ark med maling. Noen malte konkrete elementer mens andre malte store fargeflater som vi kunne klippe i. Vi rundet av dagen med å synge sangen en gang til. De eldste barna malte også bokstaver som skulle brukes i rulleteksten.

For å kunne nytte tiden i barnehagen best mulig klippet vi ut en del av elementene som skulle være med før vi kom til barnehagen neste dag. Vi brukte de figurative elementene barna hadde laget i den grad det lot seg gjøre og ellers brukte vi de mer abstrakte maleriene som base for enkle cut-out figurer.

Vi hadde bestemt oss for å la barna i aldersgruppen 3-5 år få animere selve verset, mens 2-åringene skulle få være med å animere bokstavene som «danset» sammen og dannet navnet på barnehagen. Vi tenkte i utgangspunktet at det var «galskap» å animere med denne aldersgruppen, men det fungerte forbausende bra og de forsto raskt konseptet med å flytte og ta bilde, flytte og ta bilde. 3-6 åringene var også enkle å instruere og selv om animasjon er en øvelse som krever tett voksenoppfølging ble de fleste barna veldig engasjerte og stolte når de forsto at prosessen med å gjøre små flytt og fotografere førte til «bevegelige bilder». Vi lot barna jobbe to og to i bolker på 10-20 min, alt etter konsentrasjonsevne.

Den siste dagen viste vi frem klippene de hadde vært med å lage, sang sangen og tok opp lyd (av barna som sang)



Uke 47.

### **Unneland Barnehage**

18 barn, 2-5 år, 4 dager

Forløpet var ganske likt som i forrige barnehage, men i denne barnehagen skulle de jobbe med andre vers:

*Mikkel Rev*

*Skrev et brev*

*Sendte det til månen*

*Månen sa «hipp hurra»*

*Sendte det til Afrika*

Igjen viste det seg at barna var mindre interessert i hva Mikke skrev og desto mer opptatt av hvordan brevet havnet hos månen. Ideen med papirfly var det en liten gutt som kom med og en jente foreslo en ballong. Begge de glimrende forslagene kom med i filmen.

I denne barnehagen var det en gitarspillende pedagog og vi fikk lov til å ta opp lyd med henne, samt at vi tok opp lyden av barna som sang.

Den siste dagen viste vi frem barnas egne klipp og det ferdig redigerte filmklippet fra forrige barnehagen.

Uke 48.

### **Kaland Barnehage**

15 barn, 3-6 år, 4 dager

*Afrika Afrika*

*Ville ikke ha det*

*Afrika Afrika*

*Sendte det tilbake*

*Med en liten kake*

Utfordringen vi fikk i denne barnehagen er at det ikke er så mye som skjer i dette verset. Fordelen var at det åpnet for desto mer undring og ideerdyndring. For; hvordan ser egentlig «Afrika» ut? Og hvordan sender de brevet tilbake. Det ble raskt slått fast at Afrika var fylt av ville dyr og at de rett og slett kastet brevet tilbake til månen som sendte det tilbake til Mikkel Rev.



### **Refleksjoner**

Vi opplevde dette som et svært vellykket prosjekt hvor barna var delaktige og medvirkende på både planlegging og gjennomføringen. Animasjon med barn må nødvendigvis være ganske voksenstyrt men barna får likevel en opplevelse av mestring og medvirkning fordi de er med på hele prosessen fra historieutvikling til selve animasjonsprosessen som foregikk på gulvet eller på lavt barnebord. Vi lot også barna få styre kamera og de lærte seg enkle instruksjoner som: «flyttetid» eller «bildetid» som de ga hverandre etter at de fullførte egen oppgave.

Vi opplevde at vi hadde litt problemer med god lyssetting, noe som innebar en del unødvendig redigering i etterkant. Lyd var også et problem da lydopptakene vi tok i barnehagene viste seg å ikke holde høy nok kvalitet. Lyd er så viktig for sluttresultatet og vi endte derfor opp med å lage lydsporet selv. Helt på slutten la vi på et spor med to 2-åringere som sang med en av oss og som spontant ble tatt opp mens vi klagjorde for animering.